

The City

Viorica Buică

Alexandru Niculescu revine cu un proiect mai puțin obișnuit, experimentând fără a renunța însă la pictură.

Tânărul artist s-a remarcat încă de la debut prin concentrarea energiilor cromatice. Prima sa expoziție, la Galeria Prometheus, evoca forme halucinante, topindu-se sub presiunea unor tuse agresive ce dinamizau culoarea. După evocarea siluetelor tenebroase, aproape fantastice, ale păsărilor, Alexandru Niculescu a trecut la o imagine puternic structurală, în culori strălucitoare și acide. Expoziția "Etude" surprindea în tehnici diverse continua metamorfoză a unui motiv cel puțin inedit: mașinile de epocă. Pe unii i-ar fi putut înșela titlurile alese de pictor, determinându-i să se aștepte la o evocare cu accente lirice, ce reînvie o anumită atmosferă. Nici vorbă de așa ceva în creația lui Alexandru Niculescu. El impune un icon doar pentru ca apoi, plecând de la realitatea lui imediată, să exploreze câmpul vast al culorii și al liniei. Așa se întâmplă în noua expoziție deschisă la galeria NIT, în centrul vechi al Bucureștiului: Bucureștiul cu reperele sale identitare, nu este un subiect propriu zis, ci o simplă sursă de inspirație pentru o suită de lucrări ce descriu siluete de clădiri, colțuri de stradă, panouri publicitare, personaje anonime sau o alee din Cișmigiu. Mai precis, Alexandru Niculescu nu își asumă viața orașului în modul în care o fac artiștii vizuali ce utilizează fotografia sau instalația video. În acest ultim proiect renunță la tușurile colorate pe pânză pentru o soluție inedită în ceea ce-l privește. Materialele folosite (sârmă, plastic, emaur) fac ca lucrările sale să se depărteze pentru prima dată de ideea convențională a unei picturi. Chiar și "orașul" este o noutate în repertoriul său tematic. Întrebat ce l-a determinat să facă această schimbare destul de neașteptată, artistul a declarat: "a găsi o provocare în operarea cu astfel de subiecte, unele cât se poate de desuete, folosindu-mă de alte materiale decât cele consacrate. Voi încerca să obțin un maxim de expresivitate vizuală tocmai prin această tratare neobișnuită a suprafețelor, aplicată unui subiect banal!"

Proiectul prezentat la NIT prezintă douăsprezece piese, lucrate pe lemn, peste care a fost suprapusă o textură din plastic topit, tablă decupată și o rețea de sârme și cuie, dispuse pe un singur registru, asemenea unei frize cu basoreliefuri. "The City" nu este un proiect de metropolă utopică, nu propune arhitecturi imaginare, ci este o ilustrare a unui model de oraș, filtrat prin sensibilitatea artistică a unui tânăr artist, un oraș înecat în pasta groasă ce oferă materialitate picturilor.

Time Out București, nr.4, 14-27 aprilie 2006